Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

El otro yo del DR. TANGALANGA

PERFIL DE LA GENERACION "TANGO FEROZ"

¿CUAL ES?

QUIQUE WOLFF

"Yo sé lo que es patear un penal delante de 80.000 personas"

ROMAN POLANSKI

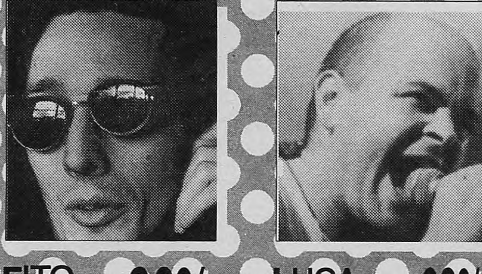
LUNA SIN MIEL



El 83 por ciento no conocía

VOLVI Y FUI

Con quien identificarias la leyenda de Tanguito







CHARLY GARCIA 23%

MIGUEL ABUELO 8%

NINGUNO 20%

(Por Ernesto Semán y Esteban Schmidt) Cuando el espectáculo cinematográfico en la Argentina dejó de ser aquello masivo que alguna vez fue, con un descenso abrumador de los espectadores y un cierre multitudinario de salas cinematográficas, que una película argentina en sólo siete semanas de exhibición logre la adhesión de 800 mil personas obliga a razonar sobre las claves de acceso a este fenómeno, y a desentrañar el proceso de adhesión que tantos y tantos adolescentes posan sobre el film.

La respuesta a cien entrevistas a espectadores de entre 13 y 21 años, a la salida de tres cines (en Lavalle, Santa Fe y Flores) donde se exhibe *Tango feroz*, ayuda a desanudar el ovillo.

El 83 por ciento de adolescentes entrevistados por este diario no conocía a *Tanguito* o a su leyenda antes de que se comenzara a hablar de la película. Más aun, el *Che* Guevara, que tiene un espacio marginal pero no irrelevante en la película y es el icono más recordado de la década del sesenta, era conocido por un 56 por ciento de los entrevistados. Muchos se acordaban de él apenas de los posters, y en forma muy vaga *–un revolucionario, un terrorista latinoamericano–* o errónea: *un nazi, un político boliviano*.

No es difícil concluir que los adolescentes que concurren a ver *Tango feroz* saben poco y nada de los jóvenes más ilustres, y de los otros, de aquella época.

Entre quienes afirman conocer al *Che* y los pocos que conocen a *Tanguito* sólo un 22,4 por ciento menciona a su familia y a la escuela como origen de esa información. El confidente pudo ser algún amigo mayor, el soplo de discursos políticos que aportaron los centros de estudiantes, algunos medios de comunicación. Hasta unas ocasionales vacaciones en Cuba consiguieron proporcionarles a estos jóvenes algunos datos informes y desorganizados.

¿Pero qué es, entonces, lo que moviliza a tantos chicos cuando la historia que se cuenta pertenece a un tiempo sobre el que los jóvenes saben poco y nada? Los padres de quienes hoy van a ver *Tango feroz* eran adolescentes cuando se cerraba La Cueva. Sin embargo, ni la familia ni el sistema de educación formal han servido de vehículo para esa reconstrucción histórica. Estos mismos padres tendrían entre veinte y treinta años cuando se produjo el golpe militar de 1976, lo que ayudaría a explicar el pesado silencio que se extendió sobre historias personales y procesos colectivos, y que abortó uno de los modos más naturales de anudar la memoria entre generación y generación. Así, a los adolescentes se les hace imposible reconstruir qué hicieron sus padres cuando tenían su edad, iluminar los distintos momentos de sus vidas, saber un poco mejor de dónde vienen, confrontar sus propias experiencias con otras del pasado; algo tan necesario para aprender a afeitarse como para decidir qué hacer de la vida.

Tango feroz acerca a estos jóvenes por primera vez una visión de una década, la del sesenta, que no les es ajena en absoluto, pero que les resulta absolutamente desconocida. En ese sentido, el film, sin intencionalidades pedagógicas evidentes ni historiográficas y, por supuesto, mas allá de la veracidad o exactitud de la historia que cuenta, arriesga una explicación de una época y de un personaje. Una explicación en la que la identificación de los adolescentes con Tanguito y el clima de época parece ser una de sus consecuencias más inmediatas. La forma en que la película describe, por ejemplo, la actitud policial como una manifestación que supera los límites de la represión política instalándose en otras zonas de lo social vinculadas, en este caso, con lo artístico o lo marginal, bien puede ser la lectura que hacen los jóvenes de hoy de su propia realidad. Frente a la posibilidad de juzgar distintos aspectos de la película en términos de reales, no del todo reales o inventados, los entrevistados le atribuyeron a *la actitud de la poli-*

Cómo calificarías los siguientes aspectos de la película en términos de:

	Real	No del todo real	Inventado	No sabe
Relación con compañeros	79	10	5	6
Relación de pareja	66	25	8	1
Actitud de la policía	79	12	6	3
Reconstrucción de la época	54	29	11	6
La música de la época	67	20	8	5



ni la leyenda de Tanguito

MILLONES

cía y a *la relacióncon los compañeros* el más alto grado de realismo (79 por ciento) en los dos casos. Y no es éste el único elemento. En el resto del relato otros aparecen bastante claros; las actitudes solidarias y las otras, los amigos y los enemigos y, sobre todo, las distintas formas de injusticia social -desde las compañías grabadoras hasta la policía, desde los nazis militantes hasta los tratamientos del Borda– que arrastran a Tanguito bajo las ruedas del tren. Todos esto es lo que concurre a hacer de una época llena de dobleces y de un personaje por demás complejo un relato *comprensible* para los jovenes de hoy. Y en ese sentido el film de Marcelo Piñeyro produce una operación cultural más con lo que recorta que con lo que dice.

Si algo confirma este puente tendido entre dos épocas bien distintas es el lugar en el que los adolescentes instalan a Tanguito en la actualidad. Puestos a responder con qué personaje de la actualidad identificarían a Tanguito, el 26 por ciento se inclinó por Fito Páez, por delante de Luca Prodan, Charly García y Miguel Abuelo. Ni la similitud de historias personales, ni la idea de la locura o de la muerte fueron más fuertes que la conexión entre el ídolo juvenil del momento y el lugar de héroe y mártir que la película le da a Tanguito, un lugar que seguramente le cabrá de ahora en adelante en el imaginario colectivo.



Opinión

Por Víctor Pintos

Una balsa nueva

Moris, uno de los fundadores del rock nacional, sostiene en estas horas que *Tango Feroz* es tan importante como lo fue "La balsa" hace 25 años, porque está abriendo caminos y encendiendo sueños nuevos en la gente joven, cuando parecía que todo estaba dicho. El autor de "El oso", emblemática canción de libertad que en la película interpreta su hijo Antonio Birabent, tiene claro que el Tanguito que interpreta Fernán Mirás no es José Alberto Iglesias, Tango, el que cantaba el rock'n'roll "Perro feroz" ("Hount dog") en La Cueva, y que después se fue apagando de a poco, con demasiadas anfetaminas en la sangre, víctima de una sistemática persecución policial. Pero eso poco le importa, en primera instancia, y tiene razón. Porque a fin de cuentas, como alguna vez escribió André Malraux, para entender un mito es necesaria la complicidad, no la razón.

Lo verdaderamente importante es que la leyenda de Tanguito es una puerta para entrar a un mundo fascinante, deliciosamente imperfecto pero vivo, caótico y afiebrado pero nunca aburrido, en el que se cocinó buena parte de lo mejor que ha dado la segunda mitad del siglo. El rocanrol y la utopía, por ejemplo.

Los adolescentes que se han enamorado de la película de Marcelo Piñeyro, y que hasta sentarse en la butaca no conocían de Tanguito ni siquiera la leyenda –83 sobre 100 es una cifra contundente–, parecen estar dando una clara señal de que la Historia no terminó. La película puede gustar por las canciones, por la buena fotografía, por lo bien contada que está o por el querible look del grupo de amigos de Tanguito. Pero si más allá de esto despierta aquellas viejas ganas de rebelarse ante la injusticia y la represión, alimenta un sueño –aunque sea sólo uno–, e invita a la creación y al camino compartido, es decir si reaviva aquello que hizo inolvidables a los sesenta, quedará demostrado que Moris tiene razón con eso que hoy piensa y dice, lo de "La balsa" de hoy.

Ya llegará, más temprano que tarde, el momento en que los chicos de hoy puedan acercarse a la verdadera vida del negrito de Caseros que murió bajo las ruedas de un tren, en el otoño del '72, pocas horas después de escaparse del infierno del Borda. Ese será, en todo caso, un nuevo capítulo de la inesperada historia que esta generación está escribiendo a partir de *Tango Feroz*. Ellos, los chicos, pueden ir preparándose, porque la historia real es tan fascinante como la leyenda que recrea la película. O incluso más. Tal vez más fuerte que lo que agrada al gusto medio. Pero así es la vida, así fue.

En el año '69, en Plaza Francia, un periodista de la revista *Primera Plana* le preguntó a Tanguito, el de verdad, dónde vivía. Y él contestó: "En el año 2000".

Ah.

EL COMENTARISTA QUE CONOCE LOS VESTUARIOS

(*Por Juan José Panno*) Su historia personal está cargada de domingos, de goles perdidos y grandes triunfos pasajeros; de canchitas vacías y estadios delirantes; de vestuarios humedecidos por el fracaso y copas con sabor a gloria; de fútbol de primera. Quince años en Racing, Argentinos Juniors, Tigre, Deportivo Las Palmas, River, Real Madrid o la selección nacional no se exorcizan con las lucecitas rojas de las cámaras de televisión: el jugador que Enrique Wolff lleva adentro está vivo aunque ya pasaron más de diez años desde el día que decidió colgar los botines para prenderse del fierrito. Tal vez por eso, porque su sombra nunca dejó de hacer jueguito, Wolff define el pase de América 2 a Telefé como "un paso importante en mi carrera profesional y un desafío que afronto con entusiasmo". Palabras más o menos lo mismo dijo el penúltimo delantero que pasó de Lanús a Boca o de Platense a River.

"No digo que el 2 no llegue a ser algún día un canal grande porque se trabaja mucho y muy bien para ello, pero creo en eso de la pantalla caliente y el 11 la tiene", expresa Wolff mientras prepara su debut para el próximo domingo cuando la selección argentina de fútbol se enfrente a la de Perú, en Lima, en el primer partido de las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. Carolina, de 19 años, Valeria, de 18, Juan Cruz, de 15 y Pedro, de 12 estarán haciendo fuerza frente al televisor para que gane el equipo de Basile y fundamentalmente para que todo le salga redondo al equipo de papá Quique relator y Alejandro Apo comentarista. Wendy, de 6 meses todavía no aprendió a decir "grande pá" ni a gritar gol, pero no tiene apuro.

–Sí, es cierto, ese programa es como un hijo –cuenta Wolff con orgullo–, una especie de sueño del pibe por el que tengo un cariño muy profundo. Tal vez porque lo compagino, lo armo, lo produzco y lo musicalizo y porque cuando me enfrento a la cámara sé que no se pasará ni una sola imagen que no haya visto previamente.

"Simplemente...", que nació hace poco más de un año se despedirá pasado mañana del 2 y reaparecerá, en una fecha que todavía no fue establecida, en su nuevo hogar de San Cristóbal. Wolff recuerda como logros personales una nota con el Chango Cárdenas y Pizzutti en el Centenario

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referí casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece Quique Wolff, antes de dar el gran salto como periodista.

evocando el triunfo contra el Celtic, los reportajes a Cruyff, Pelé y Joan Manuel Serrat y el clip en el que mezcló las poesías de Alberto Cortés y Diego Maradona. A propósito del crack, Wolff anota en la columna de las deudas "un programa entero dedicado a él que no pude hacer todavía". También habla de recorrer cada centímetro del legendario estadio de Wembley y de todo aquello que a la gente le permita entender un poco más qué pasa por el alma de los futbolistas. "Muchos se quedan con esa parte del jugador que pide tanta plata por punto, pero hay mucho más en el trasfondo, y lo mismo pasa con ese hincha que va a la tribuna se sienta solito con su bandera y la esconde cuando le hacen un gol a su equipo; todo eso quiero seguir mostrando".

El programa ómnibus de los domingos a la tarde en el 2, seguirá desde mediados de setiembre en el 11, aunque ya no se llamará "Deportes al toque" "La idea –sintetiza Wolff– es que mantenga el mismo formato y se lo dinamice aún más, ofreciendo un producto ameno, entretenido".

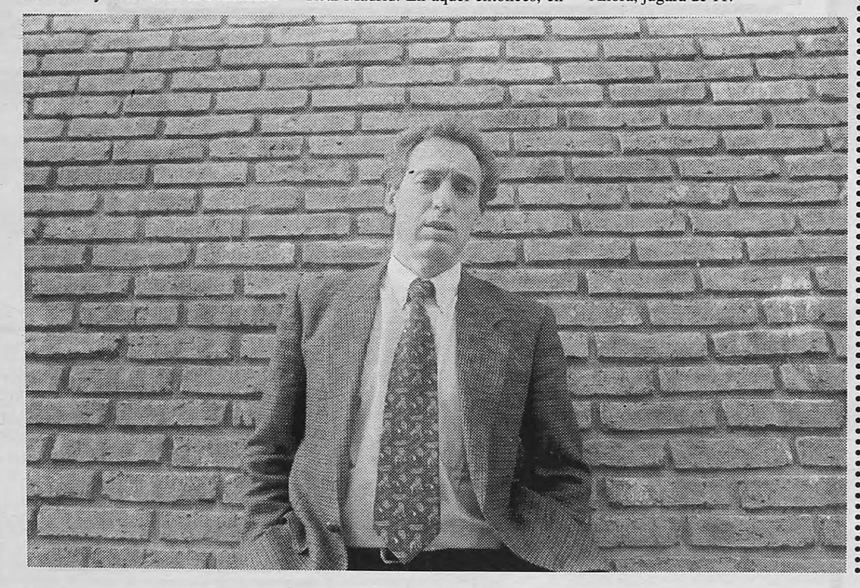
En cuanto a la relación con Eurnekián, Wolff la califica como "muy buena" y tras descartar las versiones según las cuales tenía que pagar una fortuna para desahacer el contrato vigente, cita como ejemplo que continuará haciendo un unitario semanal en Cablevisión "por lo que no me voy del todo".

El enganche con el periodismo empezó cuando todavía era jugador del Real Madrid. En aquel entonces, en el comienzo de los '80, Esteban Peicovich –corresponsal de la revista *Gente* en España– le daba manija, le hablaba de su facilidad de palabras, de su capacidad de análisis, de sus vivencias como jugador, pero Wolff pensaba más que nada en que Menotti lo convocara para el Mundial del '82. Paradójicamente, ese campeonato lo jugó desde afuera, desde el palco de prensa. "No fui a ninguna escuela, pero recorrí estudios de radio donde se hacían programas deportivos, hablé con gente que me merecía mucho respeto como Juvenal, presencié algunas clases en el Círculo de Periodistas Deportivos y me animé", relata. Al principio sus ex compañeros lo miraban con recelo y temían la crítica de quien había sido un par, aunque después se acostumbraron. Pasó por Continental cuando todavía no estaba Víctor Hugo, relató, comentó partidos de fútbol, hizo notas en los programas de Badía y finalmente encontró un espacio propio que no ganó de la mañana a la noche.

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referí casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece. También sabe qué es una eliminatoria "porque jugué la del '73 que fue bravísima: Argentina venía de quedar afuera del Mundial del '70 y nadie se hubiese bancado fácilmente un nuevo fracaso, así que jugábamos con una presión extra muy fuerte". En cuanto a las posibilidades de la selección nacional en esta ronda de clasificación que se iniciará el domingo es optimista: " No va a ser sencillo, porque los colombianos han progresado notablemente y porque tanto Paraguay como Perú son temibles si se los enfrenta como visitantes, pero tengo esperanzas en los jugadores y en Basile. Argentina, estoy seguro, va a lograr el primer lugar en el grupo".

Desde que Wolff abandonó el fútbol jugando una temporada muy corta en Tigre ("más que nada porque yo nací en Victoria y me lo pidieron especialmente") ya pasó demasiado tiempo. Los televidentes más jóvenes no lo asocian con el jugador que fue "pero con ellos tengo un feeling muy especial que no sé bien por qué se da; son esos secretos de la comunicación que uno nunca termina de descubrir".

Jugó de 4, de 8 y alguna vez de 5. Ahora, jugará de 11.





Taruffetti,

EL DESCONO

No se saca fotos por temor a las cargadas –léase represalias– de los tipos que se cruzaron con él por teléfono. Tiene un fans club, vende discos de a miles, agota ediciones de libros con sus célebres cargadas y –créase o no– tiene 76 años. Empezó contando chistes para un amigo con cáncer. Hoy los famosos lo llaman para que anime sus reuniones. Taruffetti, Tangalanga, Cantalupi.

(*Por Fernando de Cicco*) Doctor Tangalanga. Raúl Taruffetti. Sr. Cantalupi. Estos son algunos de los nombres bajo los que un señor que mantiene por teléfono conversaciones hilarantes con abonados sorprendidos se hizo una fama y hasta un lugar en el mercado. Hace ya varios años comenzó con las bromas telefónicas. Hoy lleva acumuladas más de veinte horas de conversaciones grabadas, casetes que circularon clandestinos y hasta un libro que publicó la editorial Planeta, *Las cosas que hay que oír*. Pero según se confirmó esta semana, Taruffetti acaba de aparecer con su primer casete oficial luego de treinta años de estar en el oficio. Pero ésta es en todo caso la punta del iceberg. De su libro ya se agotó una edición de tres mil, está la segunda en la calle y la tercera sale estos días. No es todo: editó doce volúmenes en casete con los llamados que él mismo denomina "históricos". Y dentro de poco va a sacar un compact "a ver qué pasa". Los datos cobran por cierto otro

"¿Usted considera que tiene cabeza?"

–¿Ustedes se encargan de computación?
–Sí señor.
–Porque una gente amiga se ensartó con algo que les compró a ustedes.
–¿Con qué?
–Algo parecido a una PC, y le digo parecido porque es una mierda como funciona. Ahí hay un tal Salaberry que a este muchacho lo atendió como el culo, a este muchacho.
–¿Usted es amigo mío?
–¡Cómo voy a ser amigo suyo si usted vende toda bazofia!
–Por la voz trato de sacarlo pero no puedo.
–Ah, cláro, no le da.
–No me da la cabeza.
–¿Usted considera que tiene cabeza? Usted tiene bosta en esa cabeza.
–Bueno, dígame qué necesita.
–Decirle a usted que lo que vende es una cagada, que la gente se ensarta y no puede ser, entonces un día voy a ir a verlo personalmente, va a ir el señor Cantalupi. ¿No le suena?
–...
–El del pañuelo... el de la campana. ¿Tampoco le suena?
–No me acuerdo.
–Pero a usted no le suena un carajo. ¿Usted es Salaberry?
–Sí, el que pinta y calza.
–Calza como el orto. Bueno amigo lo iré a ver. Chau.

EL COMENTARISTA QUE CONOCE LOS VESTUARIOS

(*Por Juan José Panno*) Su historia personal está cargada de domingos, de goles perdidos y grandes triunfos pasajeros; de canchitas vacías y estadios delirantes; de vestuarios humedecidos por el fracaso y copas con sabor a gloria; de fútbol de primera. Quince años en Racing, Argentinos Juniors, Tigre, Deportivo Las Palmas, River, Real Madrid o la selección nacional no se exorcizan con las lucecitas rojas de las cámaras de televisión: el jugador que Enrique Wolff lleva adentro está vivo aunque ya pasaron más de diez años desde el día que decidió colgar los botines para prenderse del fierrito. Tal vez por eso, porque su sombra nunca dejó de hacer jueguito, Wolff define el pase de América 2 a Telefé como "un paso importante en mi carrera profesional y un desafío que afronto con entusiasmo". Palabras más o menos lo mismo dijo el penúltimo delantero que pasó de Lanús a Boca o de Platense a River.

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referí casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece Quique Wolff, antes de dar el gran salto como periodista.

"No digo que el 2 no llegue a ser algún día un canal grande porque se trabaja mucho y muy bien para ello, pero creo en eso de la pantalla caliente y el 11 la tiene", expresa Wolff mientras prepara su debut para el próximo domingo cuando la selección argentina de fútbol se enfrente a la de Perú, en Lima, en el primer partido de las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. Carolina, de 19 años, Valeria, de 18, Juan Cruz, de 15 y Pedro, de 12 estarán haciendo fuerza frente al televisor para que gane el equipo de Basile y fundamentalmente para que todo le salga redondo al equipo de papá Quique relator y Alejandro Apo comentarista. Wendy, de 6 meses todavía no aprendió a decir "grande pá" ni a gritar gol, pero no tiene apuro.

–Sí, es cierto, ese programa es como un hijo –cuenta Wolff con orgullo–, una especie de sueño del pibe por el que tengo un cariño muy profundo. Tal vez porque lo compagino, lo armo, lo produzco y lo musicalizo y porque cuando me enfrento a la cámara sé que no se pasará ni una sola imagen que no haya visto previamente.

"Simplemente...", que nació hace poco más de un año se despedirá pasado mañana del 2 y reaparecerá, en una fecha que todavía no fue establecida, en su nuevo hogar de San Cristóbal. Wolff recuerda como logros personales una nota con el Chango Cárdenas y Pizzutti en el Centenario evocando el triunfo contra el Celtic, los reportajes a Cruyff, Pelé y Joan Manuel Serrat y el clip en el que mezcló las poesías de Alberto Cortés y Diego Maradona. A propósito del crack, Wolff anota en la columna de las deudas "un programa entero dedicado a él que no pude hacer todavía". También habla de recorrer cada centímetro del legendario estadio de Wembley y de todo aquello que a la gente le permita entender un poco más qué pasa por el alma de los futbolistas. "Muchos se quedan con esa parte del jugador que pide tanta plata por punto, pero hay mucho más en el trasfondo, y lo mismo pasa con ese hincha que va a la tribuna se sienta solito con su bandera y la esconde cuando le hacen un gol a su equipo; todo eso quiero seguir mostrando".

El programa ómnibus de los domingos a la tarde en el 2, seguirá desde mediados de setiembre en el 11, aunque ya no se llamará "Deportes al toque" "La idea –sintetiza Wolff– es que mantenga el mismo formato y se lo dinamice aún más, ofreciendo un producto ameno, entretenido".

En cuanto a la relación con Eurnekián, Wolff la califica como "muy buena" y tras descartar las versiones según las cuales tenía que pagar una fortuna para desahacer el contrato vigente, cita como ejemplo que continuará haciendo un unitario semanal en Cablevisión "por lo que no me voy del todo".

El enganche con el periodismo empezó cuando todavía era jugador del Real Madrid. En aquel entonces, en el comienzo de los '80, Esteban Peicovich –corresponsal de la revista *Gente* en España– le daba manija, le hablaba de su facilidad de palabras, de su capacidad de análisis, de sus vivencias como jugador, pero Wolff pensaba más que nada en que Menotti lo convocara para el Mundial del '82. Paradójicamente, ese campeonato lo jugó desde afuera, desde el palco de prensa. "No fui a ninguna escuela, pero recorrí estudios de radio donde se hacían programas deportivos, hablé con gente que me merecía mucho respeto como Juvenal, presencié algunas clases en el Círculo de Periodistas Deportivos y me animé", relata. Al principio sus ex compañeros lo miraban con recelo y temían la crítica de quien había sido un par, aunque después se acostumbraron. Pasó por Continental cuando todavía no estaba Víctor Hugo, relató, comentó partidos de fútbol, hizo notas en los programas de Badía y finalmente encontró un espacio propio que no ganó de la mañana a la noche.

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referí casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece. También sabe qué es una eliminatoria "porque jugué la del '73 que fue bravísima: Argentina venía de quedar afuera del Mundial del '70 y nadie se hubiese bancado fácilmente un nuevo fracaso, así que jugábamos con una presión extra muy fuerte". En cuanto a las posibilidades de la selección nacional en esta ronda de clasificación que se iniciará el domingo es optimista: " No va a ser sencillo, porque los colombianos han progresado notablemente y porque tanto Paraguay como Perú son temibles si se los enfrenta como visitantes, pero tengo esperanzas en los jugadores y en Basile. Argentina, estoy seguro, va a lograr el primer lugar en el grupo".

Desde que Wolff abandonó el fútbol jugando una temporada muy corta en Tigre ("más que nada porque yo nací en Victoria y me lo pidieron especialmente") ya pasó demasiado tiempo. Los televidentes más jóvenes no lo asocian con el jugador que fue "pero con ellos tengo un feeling muy especial que no sé bien por qué se da; son esos secretos de la comunicación que uno nunca termina de descubrir".

Jugó de 4, de 8 y alguna vez de 5. Ahora, jugará de 11.





Taruffetti, Tangalanga, Cantalupi

EL DESCONOCIDO MAS POPULAR

No se saca fotos por temor a las cargadas –léase represalias– de los tipos que se cruzaron con él por teléfono. Tiene un fans club, vende discos de a miles, agota ediciones de libros con sus célebres cargadas y –créase o no– tiene 76 años. Empezó contando chistes para un amigo con cáncer. Hoy los famosos lo llaman para que anime sus reuniones. Taruffetti, Tangalanga, Cantalupi.

(*Por Fernando de Cicco*) Doctor Tangalanga. Raúl Taruffetti. Sr. Cantalupi. Estos son algunos de los nombres bajo los que un señor que mantiene por teléfono conversaciones hilarantes con abonados sorprendidos se hizo una fama y hasta un lugar en el mercado. Hace ya varios años comenzó con las bromas telefónicas. Hoy lleva acumuladas más de veinte horas de conversaciones grabadas, casetes que circularon clandestinos y hasta un libro que publicó la editorial Planeta, *Las cosas que hay que oír*. Pero según se confirmó esta semana, Taruffetti acaba de aparecer con su primer casete oficial luego de treinta años de estar en el oficio. Pero ésta es en todo caso la punta del iceberg. De su libro ya se agotó una edición de tres mil, está la segunda en la calle y la tercera sale estos días. No es todo: editó doce volúmenes en casete con los llamados que él mismo denomina "históricos". Y dentro de poco va a sacar un compact "a ver qué pasa". Los datos cobran por cierto otro relieve si uno se entera de que los productos de la línea Taruffetti se han diseminado por aquí y allá sin publicidad, por el más puro boca a boca. Modus operandi: llamar por teléfono y grabar conversaciones, por ejemplo con un veterinario a quien consultaba por la ictericia de su canario amarillo o una casa de masajes para preguntar por los servicios para el tercer sexo. Sus seguidores, entre los que hay notables de la política, la farándula y el deporte, llegaron a constituir un Tangalanga Fans Club.

Muchas veces objeto de adoración, el Dr. Tangalanga fue requerido en forma permanente para fiestas o cenas donde los famosos quieren darse la oportunidad de conocerlo persona a persona, no teléfono a teléfono. Uno de los casos más notables es la invitación que le hiciera Maradona. Pero el hombre dijo: "No me interesa porque se cree Dios", explicó a **Página/12**.

"Te voy a decir algo que para mí es importantísimo", comenta este hombre que nunca se deja fotografiar. "La sonrisa es la mejor forma de vencer a la muerte... ¿Sabés cuántos me dicen que tal está enfermo y que lo llame para levantarle el ánimo? El otro día fui a ver a la casa a un pibe con leucemia. No sabés la alegría que tenía ese pibe. Y eso no te lo garpa nadie." Justamente en el origen mítico de su carrera artística, en 1961, figura que Taruffetti comenzó lo suyo para levantarle el ánimo a un amigo postrado por una enfermedad terminal. Luego de catorce años, un paréntesis impuesto por la muerte de ese amigo, Sixto, volvió a su labor grabando y distribuyendo clandestinamente unos veinte casetes.

A lo largo de los años la fama de sus llamadas anónimas, en general de tono bastante agresivo, trascendieron las fronteras. De casualidad Tangalanga se enteró de que radio Caracol de Colombia pasa al aire sus llamados telefónicos desde hace ocho años, que en México más de una vez se vendieron casetes editados pero sin su autorización. Un argentino radicado en Ottawa hizo conocer sus grabaciones en Canadá entre la colonia de argentinos y están haciendo una vaquita para llevarlo hasta allí y conocerlo personalmente. Hace poco y a raíz de la salida de su libro, *Cambio 16* de España se interesó por el fenómeno y envió a un periodista a entrevistarlo, entre otras razones porque advirtieron que por Europa no existe un antecedente de alguien que haga estas cosas.

Es el hijo de un zapatero, el menor de nueve hermanos, hincha de Estudiantes y tiene 76 años en la actualidad. Tangalanga siempre fue sumamente celoso de su anonimato. Ni fotos ni apariciones televisivas. En parte es algo que alimenta el misterio de una voz en el teléfono, pero el anonimato se debe sobre todo a prevenir cualquier tipo de represalias de parte de aquellos que fueron sus víctimas.

Sobre sí mismo, gusta definirse como "un justiciero telefónico" y curiosamente opinó que siempre prefirió los chistes a los llamados telefónicos. Anónimo hasta el fin, sobre su medio de vida sólo dice que trabaja en una empresa importante, aunque no se sabe cuál.

–¿Cómo consigue los números?

–Por gente amiga y por los avisos. Si el aviso es chanta o cagador, mejor, ya me gusta.

–¿Por qué suele ser tan agresivo? ¿Por qué casi siempre le dice al otro que es marica?

–Para tenerlo en línea. Para que se enganche.

"¿Usted considera que tiene cabeza?"

–¿Ustedes se encargan de computación?

–Sí señor.

–Porque una gente amiga se ensartó con algo que les compró a ustedes.

–¿Con qué?

–Algo parecido a una PC, y le digo parecido porque es una mierda como funciona. Ahí hay un tal Salaberry que a este muchacho lo atendió como el culo, a este muchacho.

–¿Usted es amigo mío?

–¡Cómo voy a ser amigo suyo si usted vende toda bazofia!

–Por la voz trato de sacarlo pero no puedo.

–Ah, claro, no le da.

–No me da la cabeza.

–¿Usted considera que tiene cabeza? Usted tiene bosta en esa cabeza.

–Bueno, dígame qué necesita.

–Decirle a usted que lo que vende es una cagada, que la gente se ensarta y no puede ser, entonces un día voy a ir a verlo personalmente, va a ir el señor Cantalupi. ¿No le suena?

–...

–El del pañuelo... el de la campana. ¿Tampoco le suena?

–No me acuerdo.

–Pero a usted no le suena un carajo. ¿Usted es Salaberry?

–Sí, el que pinta y calza.

–Calza como el orto. Bueno amigo lo iré a ver. Chau.

Una noche en el Maipo

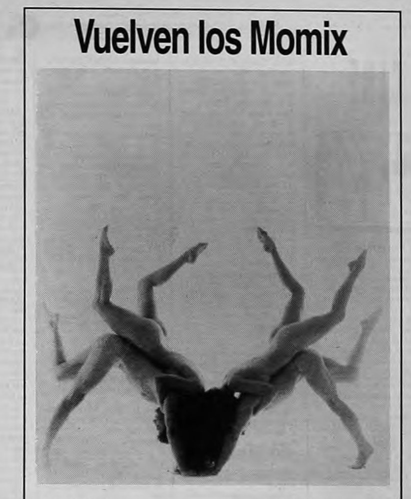
En voz baja como si estuviera contando un secreto, Taruffetti asegura que su fuerte son los cuentos y no las grabaciones. "Me hubiera gustado estar toda mi vida sobre un escenario... Eso sí, yo me hubiera escrito mis propios libretos para decir lo que hubiese querido yo y no otro. Estar frente a la gente, y que la gente se ría. Eso es todo." Recuerda su noche más gloriosa que fue cuando subió al escenario del Maipo repleto para contar chistes. "Yo no sabía que estaba preparado que Mimí Pons le preguntara al público si alguien se animaba a contar chistes, entonces uno levantaba la mano y pasaba como del público, cuando era actor. Y esa noche cuando preguntó levanté la mano rapidísimo. Imaginate ella, no entendía nada. Me hizo subir, me pidió que tuviera cuidado con lo que contaba, era el año '82, y me largué. Conté el primero y la gente se rió, la miré a ella para ver si podía seguir y me dijo adelante, y así un rato muy largo. No sabés cómo se reía la gente, y ella como se divertía con el público me dejaba... aunque yo creo que la gente se cagó de risa porque no podían creer que un tipo pelado, sin maquillaje, con anteojos y cara de boludo estuviera en el escenario."

Negros no

Aunque Tangalanga no es racista, cuenta chistes sobre todas las razas y religiones, según él "para aprender a reírnos de nosotros mismos".

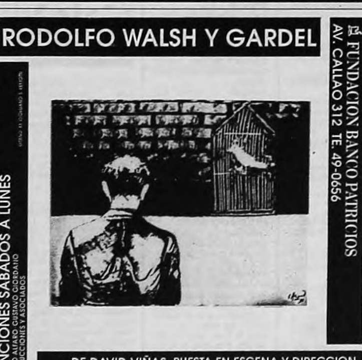
Entra un judío a un bar para almorzar y el mozo del lugar era negro. El judío lo trataba negro de acá, negro de allá, negro traeme esto y lo otro. A partir de ese día el judío cae a almorzar todos los días y más lo trataba de negro esto, negro lo otro. Hasta que un buen día el negro se cansó y lo encara y le pregunta: Señor, discúlpeme. ¿De qué religión es usted? Judío, ¿por qué? No, porque a usted le gustaría que lo trataran de judío vení acá, judío quiero esto, ¿no le parece un poco molesto? El judío se queda pensativo y le dice: Mire, hagamos una prueba por hoy. Usted se sienta y yo lo atiendo, hago de mozo. Bueno, le dice el negro. Se sienta, le da el delantal al judío que se va para la caja. El negro abre la carta, mira un rato y grita: Che, judío, vení para acá. El judío se le acerca y le dice: Perdone señor, negros no atendemos.

Vuelven los Momix



Desde el 5 de agosto y por cuatro semanas vuelve a Buenos Aires Momix, el grupo de danza norteamericano liderado por Moses Pendleton (creador, entre otras cosas, de la coreografía del videoclip "Batman", de Prince), dispuesto a repetir el éxito del año pasado. El espectáculo lleva por nombre "Momix, el regreso", y promete "lo mejor del repertorio", además de varios estrenos como "White widow", "Bird in my dreams" y "Preface to previews". También se prevé la premiere mundial de "Vino fino tinto", una coreografía de Pendleton sobre música de tango. Los espectadores que acudan a las primeras funciones podrán ver en acción a Pendleton y a su esposa Cynthia Quinn, quienes luego de una semana, regresarán a Connecticut, donde viven. Las funciones se realizarán en el teatro Metropolitan I.







i, Tangalanga, Cantalupi

OCIDO MAS POPULAR

relieve si uno se entera de que los productos de la línea Taruffetti se han diseminado por aquí y allá sin publicidad, por el más puro boca a boca. Modus operandi: llamar por teléfono y grabar conversaciones, por ejemplo con un veterinario a quien consultaba por la ictericia de su canario amarillo o una casa de masajes para preguntar por los servicios para el tercer sexo. Sus seguidores, entre los que hay notables de la política, la farándula y el deporte, llegaron a constituir un Tangalanga Fans Club.

Muchas veces objeto de adoración, el Dr. Tangalanga fue requerido en forma permanente para fiestas o cenas donde los famosos quieren darse la oportunidad de conocerlo persona a persona, no teléfono a teléfono. Uno de los casos más notables es la invitación que le hiciera Maradona. Pero el hombre dijo: "No me interesa porque se cree Dios", explicó a **Página/12**.

"Te voy a decir algo que para mí es importantísimo", comenta este hombre que nunca se deja fotografiar. "La sonrisa es la mejor forma de vencer a la muerte... ¿Sabés cuántos me dicen que tal está enfermo y que lo llame para levantarle el ánimo? El otro día fui a ver a la casa a un pibe con leucemia. No sabés la alegría que tenía ese pibe. Y eso no te lo garpa nadie."

Justamente en el origen mítico de su carrera artística, en 1961, figura que Taruffetti comenzó lo suyo para levantarle el ánimo a un amigo postrado por una enfermedad terminal. Luego de catorce años, un paréntesis impuesto por la muerte de ese amigo, Sixto, volvió a su labor grabando y distribuyendo clandestinamente unos veinte casetes.

A lo largo de los años la fama de sus llamadas anónimas, en general de tono bastante agresivo, trascendieron las fronteras. De casualidad Tangalanga se enteró de que radio Caracol de Colombia pasa al aire sus llamados telefónicos desde hace ocho años, que en México más de una vez se vendieron casetes editados pero sin su autorización. Un argentino radicado en Ottawa hizo conocer sus grabaciones en Canadá entre la colonia de argentinos y están haciendo una vaquita para llevarlo hasta allí y conocerlo personalmente. Hace poco y a raíz de la salida de su libro, *Cambio 16* de España se interesó por el fenómeno y envió a un periodista a entrevistarlo, entre otras razones porque advirtieron que por Europa no existe un antecedente de alguien que haga estas cosas.

Es el hijo de un zapatero, el menor de nueve hermanos, hincha de Estudiantes y tiene 76 años en la actualidad. Tangalanga siempre fue sumamente celoso de su anonimato. Ni fotos ni apariciones televisivas. En parte es algo que alimenta el misterio de una voz en el teléfono, pero el anonimato se debe sobre todo a prevenir cualquier tipo de represalias de parte de aquellos que fueron sus víctimas.

Sobre sí mismo, gusta definirse como "un justiciero telefónico" y curiosamente opinó que siempre prefirió los chistes a los llamados telefónicos. Anónimo hasta el fin, sobre su medio de vida sólo dice que trabaja en una empresa importante, aunque no se sabe cuál.

–*¿Cómo consigue los números?*

–Por gente amiga y por los avisos. Si el aviso es chanta o cagador, mejor, ya me gusta.

–*¿Por qué suele ser tan agresivo? ¿Por qué casi siempre le dice al otro que es marica?*

–Para tenerlo en línea. Para que se enganche.

Una noche en el Maipo

En voz baja como si estuviera contando un secreto, Taruffetti asegura que su fuerte son los cuentos y no las grabaciones. "Me hubiera gustado estar toda mi vida sobre un escenario... Eso sí, yo me hubiera escrito mis propios libretos para decir lo que hubiese querido yo y no otro. Estar frente a la gente, y que la gente se ría. Eso es todo." Recuerda su noche más gloriosa que fue cuando subió al escenario del Maipo repleto para contar chistes. "Yo no sabía que estaba preparado que Mimí Pons le preguntara al público si alguien se animaba a contar chistes, entonces uno levantaba la mano y pasaba como del público, cuando era actor. Y esa noche cuando preguntó levanté la mano rapidísimo. Imaginate ella, no entendía nada. Me hizo subir, me pidió que tuviera cuidado con lo que contaba, era el año '82, y me largué. Conté el primero y la gente se rió, la miré a ella para ver si podía seguir y me dijo adelante, y así un rato muy largo. No sabés cómo se reía la gente, y ella como se divertía con el público me dejaba... aunque yo creo que la gente se cagó de risa porque no podían creer que un tipo pelado, sin maquillaje, con anteojos y cara de boludo estuviera en el escenario."

Negros no

Aunque Tangalanga no es racista, cuenta chistes sobre todas las razas y religiones, según él "para aprender a reírnos de nosotros mismos".

Entra un judío a un bar para almorzar y el mozo del lugar era negro. El judío lo trataba negro de acá, negro de allá, negro traeme esto y lo otro. A partir de ese día el judío cae a almorzar todos los días y más lo trataba de negro esto, negro lo otro. Hasta que un buen día el negro se cansó y lo encara y le pregunta: Señor, discúlpeme. ¿De qué religión es usted? Judío, ¿por qué? No, porque a usted le gustaría que lo trataran de judío vení acá, judío quiero esto, ¿no le parece un poco molesto? El judío se queda pensativo y le dice: Mire, hagamos una prueba por hoy. Usted se sienta y yo lo atiendo, hago de mozo. Bueno, le dice el negro. Se sienta, le da el delantal al judío que se va para la caja. El negro abre la carta, mira un rato y grita: Che, judío, vení para acá. El judío se le acerca y le dice: Perdone señor, negros no atendemos.

Vuelven los Momix



Desde el 5 de agosto y por cuatro semanas vuelve a Buenos Aires Momix, el grupo de danza norteamericano liderado por Moses Pendleton (creador, entre otras cosas, de la coreografía del videoclip "Batman", de Prince), dispuesto a repetir el éxito del año pasado. El espectáculo lleva por nombre "Momix, el regreso", y promete "lo mejor del repertorio", además de varios estrenos como "White widow", "Bird in my dreams" y "Preface to previews". También se prevé la premiere mundial de "Vino fino tinto", una coreografía de Pendleton sobre música de tango. Los espectadores que acudan a las primeras funciones podrán ver en acción a Pendleton y a su esposa Cynthia Quinn, quienes luego de una semana, regresarán a Connecticut, donde viven. Las funciones se realizarán en el teatro Metropolitan I.





ABRIL ENCANTADO -P/M/13- Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.10, 16.10, 18, 21 y 23. Sáb. trasn.-

ALADDIN -APTA- Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30. -

ARMA CARGADA 1 -APTA- Con Emilio Estévez y Charlie Sheen.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.20 (Miér. 14.30, 16.10 y 17.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DANIEL EL TRAVIESO -APTA- De John Hughes. Con Walter Matthau.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15 y 15.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13 y 14.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13 y 14.50.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18- Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.- Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13- De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16- Con Catherine Deneuve.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Sáb. trasn.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15.-

LA COLMENA -P/M/18- Con José Sacristán.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18.40 y 22.15.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA- Hablado en castellano.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30 y 15.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23.-

LOS NUEVOS ESPAÑOLES -P/M/18- Con José Sacristán.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 17 y 20.35.-

MALCOLM X -P/M/16- Con Denzel Washington y Spike Lee.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 21.30. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. -

MAX & JEREMIE -P/M/16- Con Christopher Lambert y Philippe Noiret.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13- Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA- Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.50 y 19.10.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.- Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUIERO VOLAR -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ROBOCOP 3 -P/M/13- Con Robert Burke y Nancy Allen. Dir.: Fred Dekker.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10.-

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SIN ESCAPE -P/M/13- Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13- Con Richard Gere y Jodie Foster.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

SUPER NINJA KIDS -APTA- Con Leslie Nielsen.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20.-

TANGO FEROZ -P/M/13- Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.35. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16- De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.-

UN DIA DE FURIA -P/M/16- Con Michael Douglas y Robert Duvall.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.- De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13- De Lita Stantik. Con Vanessa Redgrave.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

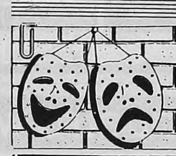
¡VIVEN! -P/M/16- Con Vincent Spano y Ethan Hawke.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

YOGI BEAR EL OSO FAMOSO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 14.40, 16.15, 17.50 y 19.25.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.40 y 20.30: **Un Destello en la Oscuridad** -P/M/13- 15, 18.50 y 22.40: **Furia de Venganza.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16.30, 18.45 y 21.15: **Un Milagro para Lorenzo** -P/M/16- Dir.: George Miller. Con Susan Sarandon y Nick Nolte.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con Michelángelo Antonioni. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Identificación de una Mujer.** Con Tomas Milian y Christine Boisson. Pl. $ 2.-





COLON. 382-6632. DOMINGO 25 a las 17: 5ª Función del Abono Vespertino. Opera "TOSCA", de Giácomo Puccini. Con G. Kalinina, G. Aragall, J. Pons, M. Solomonoff, O. Grassi y A. Moroni. Dir. de Orq.: MIGUEL A. VELTRI. Orquesta y Coro Est. del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Con el auspicio de la Emb. de los Estados Unidos pres. al **BALLET HISPANICO DE NUEVA YORK.** Dir.: Tina Ramírez. Programa: **"Ola Chica", "Dos por Error" y "Cada Noche... Tango".** Pl. $ 18. Pull. $ 15. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA,** de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Bosco y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL MOVIMIENTO CONTINUO,** de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL CLU,** de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21,30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!,** de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS,** de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche",** de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero".** Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con T. Lestingi y M. Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MABEL MANZOTTI en: MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO,** de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos".** Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ULTIMO CONVENTO,** de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectacular! Fascinante!
BALLET DEL CAUCASO
25 Bailarines en escena. HOY DESPEDIDA a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA,** s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30 y 23:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **SOLEDAD PARA CUATRO,** de R. Halac. Elenco estable del S.E.C. Dir.: R. Dillac. Pl. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL,** fragm. de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. A las 20.30: **LAS DE BARRANCO,** de G. de Laferrere. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: EL CAFE CONCERT CONTRAATACA, con A. Tobio, C. Silveyra, S. Angeloni y G. Bavera. Amb. climat.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO,** de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor".** Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto",** con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior",** de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 21: **"Querida Margarita".** Dir.: M. Cabrera.-

QUERIDA MARGARITA:

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco",** de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión",** de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL,** de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Pl. $ 20.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 3er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE,** de A. Miller. Dir.: **J. Baccaro.** Pl. $ 15.- SALA 2: Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Una creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 8. Jub. y Est. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. 372-9900/9677. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Sáb. DESPEDIDA a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE,** de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UNO NUNCA SABE.** Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: Presenta a;
MARIA CREUZA
JOSE LUIS GIOIA
Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. HOY DESPEDIDA a las 20.30: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Máximo Salas.

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
DOMINGO DESPEDIDA
PLATEA $10

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20. **Domingo 25 también a las 17.-**

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en: **CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA.** De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:
CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO



Presenta
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta. de 10 a 20 hs. Plateas dde. $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra",** de A. Casona. Dir.: L. Camilion. SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas",** de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816: Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Edward Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: "20 AÑOS" con
FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE
Los Mejores Cuadros de su carrera. $ 25 con copa, $ 45 cena show. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE y Sexteto Mayor. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!.** Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA,** con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Juev. a las 21. Vier. 9 a las 20 y 22.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8059. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia",** vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas",** de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: **"Cyrano",** de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 5.- SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Dgo. a las 17: **"La Travesía de Manuela",** de Ana Alvarado. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Ana Alvarado. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. A las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Gral.: $ 5.-

REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. A las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez. Gral.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos",** de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta",** de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 15.30: EL PARQUE

MAGICO, comedia con V. Buchino. Dir.: H. Estévez. A las 17: FABULA - ROMANCE CON TITERES. Grupo Trapos y Cuentos. En la Sala 3: A las 16.30: TITIRITEROS BULGAROS: "CUENTOS DE LA FANTASIA". Entr. c/consum. Dgo. 25 despedida.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"**. Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. A las 16 y 18: Canal 13 presenta a **SON DE DIEZ**. De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Olivera y elenco. Dir. Gral.: E. Mazzitelli. Prod. Ejec.: Alberto Marin, para Héctor Cavallero Producciones. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Diariamente a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. A las 15: **"Más Malo que el Lobo"**. A las 16.30: **"Paquetito"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Pl. $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. A las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. ECO-ROBOT: La Aventura que Viene. La combinación exacta de robots, teatro, humor y efectos especiales. Lun. a Dgo. de 14 a 19. Jub. y Docentes (lun. a juev.) gratis.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Miér. y Juev. a las 17: **"La Pluma en el Sombrero"**, de V. Ferran. Dir.: R. Macedo.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1515/1081. A las 16: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**, de A. Cesáreo. Ausp. Subsec. de Cultura.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 16 y 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Mar. a Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15 y 17: **LOS SIMPSONS EN VIVO.** El mejor espectáculo. Calefacción. Loc. en vta.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. A las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, comedia musical con participación de los chicos. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. A las 15 y 17: 20 maravillosos personajes. **Noemi Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Z. Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. A las 15, 16 y 17: **"Una Piedra tiene Todos los Colores"**, de A. Wainer; **"Las Neuronitas Mágicas"**, de

LAS NEURONITAS MAGICAS

L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: A. Iñigo; 16.15 (sáb. y dgo. 17): **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño; 17.30 (sáb. y dgo. 16.15): **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. Niños $ 5. Acomp. gratis.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Juev. a Dgo. a las 17: **"El Capitán Beto"** Un Aventurero del Espacio. SALA 3: Todos los días a las 16: **"Convivencia Fantasmal"**. Creación colectiva.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Lun. a Juev. a las 18. Vier. a Dgo. a las 15 y 18: **"Festilindo es Grande"**. Un show musical único y distinto. Loc. dde. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15 y 16.30: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

HARRODS. Florida 861. De 12 a 20: "CON OJOS DE NIÑO". Una



Fiesta para Jugar y Aprender. Más de 20 actividades novedosas y divertidas. Festival Internacional de Títeres.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. 372-9900/9677. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón.- **Sala Picasso.** A las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a Vier. a las 16. Dgo. a las 15: CUENTOPOS, de María E. Walsh. Grupo "Juglar la Carreta". Loc. $ 5.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Mar. a Dgo. a las 17.30: Veni y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. TITERES: Sáb. a las 15: **"Cuentos Sonantes y Títeres"?** Sáb. y Dgo. a las 15: **¿Y Dónde está mi Héroe?.** Dgo. a las 15: **"Títeres"**. Lun. a Vier. a las 15 y 17: **"Títeres en Liberarte"**. May. gratis. Pl.: $ 5.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. A las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA.** Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- A las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.:

CREMA RUSA

Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. HOY DESPEDIDA: A las 15 y 17: **Victor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres. A las 17: Grupo Azul en **"La Vuelta de Caperucita Roja"**, de N. Hidalgo s/Perrault.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 15.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. En su 6° año: Miér. a Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Pablo Iemma es **"Frankenstein, el Monstruito"**. Dir.: E. Pavelic. Pl. $ 8.-

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Canal 13 presenta, a las 15 y 17: **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.** De Maestro y Vainmann. Con A. González, A. Suar, M. Mondino, F. Vena y G. Carrá.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efrain y Carla.** Res. antic. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

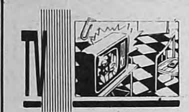
KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 31: Reynaldo Martin.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19.30: Ciclo "Tertulia con Mujeres Apasionadas": A. M. Shua, G. Melgarejo, G. Dufau, G. Romano y A. M. Fernández. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". Junto a **Rafel** (Revelación España 81). Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa.** Cantan: P. Rivera y O. Filipelli.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **El Terceto.** Jazz Moderno. A las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Músicos invitados.-



8.00
2 - DIBUSHOW EN VACACIONES
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - PANORAMA ITALIANO
11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Desde el circuito de Hockenheim

11.00
ATC - CAMPEONES Y TC 2000

12.00
2 - CATCH
9 - CINE
11 - EL CLUB DISNEY

13.00
2 - FESTILINDO. Infantil
11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Quien se queda con los amigos". Dirección de Lila Garret

14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION

14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC - MOTOCICLISMO

15.30
11 - DOMINGO DE CINE. Hoy: "Locademia de combate"

16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - RESCATE 911

17.00
2 - FUTBOL EN DIRECTO. Eliminatorias: Venezuela vs. Uruguay
ATC - RALLY. Deportivo
11 - BONANZA. Serie
13 - BOOKER. Serie

18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Rebelión apache". Dirección de R.G. Springteen
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. River vs. Racing

19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - MC GYVER. Serie

19.30
2 - FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina Cinco. Hoy: Diablos Rojos vs. La Academia

20.00
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13 - SARA DE LA PRADERA. Serie

21.00
2 - CRIMENES DE PASION
9 - CINE: Hoy: "El Principito". Dirección de Stanley Donen
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

22.00
2 - CINE. "El color púrpura". Dirección de Steven Spielberg. Con Woopi Golberg
13 - RECITAL DE VALERIA LYNCH

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA

CABLE VISION

7.00
25 - HANNAH Y SUS HERMANAS. Com. con Woody Allen

9.00
23 - LAS VIOLETAS SON AZULES. Drama con Kevin Kline

11.00
23 - EL REY DE LA COMEDIA. Com. con Robert De Niro

11.30
20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "A. & C. en Venus". Com. con Abbott, Lou Costello

13.00
20 - CINEMA FAMILIAR: "La furia roja". Avent. con W. Jordan

15.00
20 - RISAS Y SONRISAS: "Uña y carne". Com. con Wallace Beery, Mickey Rooney

18.00
25 - PATRULLA 777. Com. con Mario Moreno "Cantinflas"

18.30
23 - MARCADO PARA LA MUERTE. Acción con Steven Seagal
31 - POWER GAMES. Entretenimientos

19.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "La roja insignia del valor". Acción con Audie Murphy

20.30
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA

21.00
20 - EL GRAN CINE: "Escalera al poder". Drama con Alan Alda, B. Harris, M. Streep

22.30
23 - VISA AL PARAISO. Drama con Meryl Streep, Albert Brooks

0.15
23 - THE DOORS. Biográfica con Val Kilmer, Meg Ryan

1.00
20 - CINERAMA: "King Kong" (R)

5.40
25 - PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE. Drama con James Caan, Marsha Mason



7.30
22 - HANNAH Y SUS HERMANAS. Comedia dram.

11.30
17 - ABBOTT Y COSTELLO EN VENUS. Comedia
21 - SOLO CUANDO ME RIO

16.00
19 - REBELDE SIN LIMITE. Drama

17.00
24 - LA MONTAÑA ROJA. Western

18.00
25 - LA MADRINA DE BODAS MAS VIEJA DEL MUNDO

18.30
21 - MARCADO PARA LA MUERTE

20.00
21 - ROBIN HOOD. Aventuras

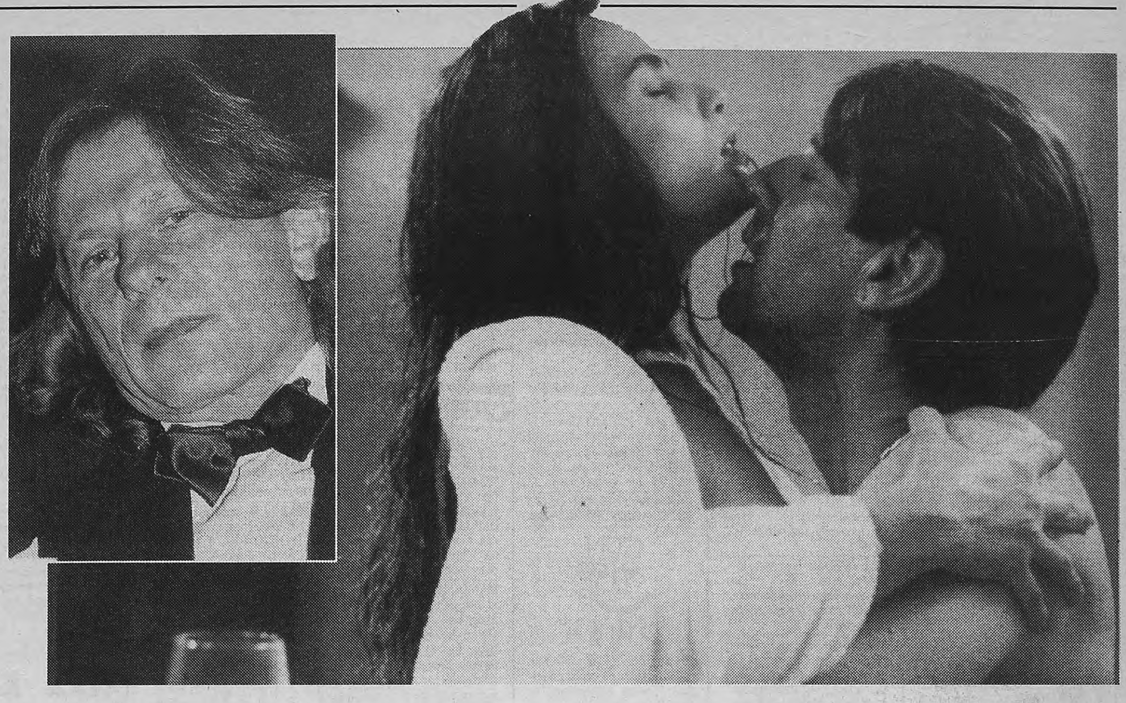
22.00
19 - ZONA PELIGROSA. Acción
25 - VIENTOS DE JUSTICIA. Acción

24.00
25 - VIENTOS DE JUSTICIA. Acción
26 - SOCIEDAD PARA EL CRIMEN. Suspenso

0.15
21 - LA DEFENSA DEL REINO

2.00
26 - ENCANTADO SEÑOR DESTINY. Comedia

Emmanuelle Seigner y Peter Coyote en una de las muchas escenas eróticas de "Perversa luna de hiel".



El cineasta Roman Polanski reconoce que, desde que tiene uso de memoria, la frontera entre imaginación y realidad ha sido irremediablemente borrosa en su vida. El inminente estreno de su último film, "Perversa luna de hiel", reactualiza sus virtudes públicas y sus vicios privados.

ROMAN POLANSKI

UN ENANO DISOLUTO

(*Por Luciano Monteagudo*) Para Roman Polanski, el mundo circundante es un universo conspirativo, un espacio cerrado, absurdo y amenazante. Su cine no ha dejado de probar que hasta la más rutinaria y vulgar casa de departamentos –la de Catherine Deneuve en *Repulsión* (1965), la de Mia Farrow en *El bebé de Rosemary* (1968), la del propio Polanski en *El inquilino* (1976) –puede llegar a transformarse en un ámbito angustiante, opresivo, peligroso. En *Búsqueda frenética* (1988), Polanski incluso se las ingeniaba para convertir la luminosa París de primavera en un oscuro laberinto. Ahora, con *Perversa luna de hiel*, su última película, que está por estrenarse en Buenos Aires, parece que Polanski vuelve a su juego predilecto: el de la paranoia.

Una y otra vez, Polanski se ha quejado de la prensa en general y de la crítica en particular, que según él siempre se empeñaron en encontrar en su obra una relación con las muchas tragedias de su vida. Más allá de las simetrías, que algunos casos parecen evidentes, él mismo fue el encargado de confirmar la tesis cuando en su autobiografía, *Roman by Polanski* (1984), empezó el primer capítulo del libro con estas palabras: "Desde que tengo memoria, la frontera entre imaginación y realidad ha sido irremediablemente borrosa. Me llevó la mayor parte de una vida comprender que ésa es la clave de mi propia existencia".

Esa frontera de la que habla Polanski ha sido también una constante en su cine: en sus mejores films siempre hay un momento sutil en el que lo ordinario se desplaza hacia lo extraordinario. Nunca resulta fácil percibirlo (allí está el arte de Polanski), pero cuando esa tenue línea de sombra ha sido cruzada ya nada vuelve a ser igual, todo parece peor. Y no hay camino de regreso.

La cara eternamente aniñada de Polanski no lo atestigua, pero a los 60 años (los cumple el 18 de agosto) su memoria puede probar que ha cruzado muchos puntos de inflexión en su vida. Nacido en París en 1933, de padres judío-polacos, Polanski vivió su primer infortunio cuando su familia decidió equivocadamente volver a Polonia poco antes de que comenzara la Segunda Guerra Mundial: su infancia, entonces, la pasó con una estrella amarilla cosida al abrigo, en el ghetto de Cracovia. Aun después de que su madre fue enviada a la cámara de gas, Roman solía escaparse con algunos compañeros por un agujero disimulado en el alambrado, para recorrer el mundo exterior y, siempre que fuera posible, internarse en el oscuro útero protector de una sala de cine. Sobrevivió a la guerra, pero no es difícil que los horrores de aquellos años de brasa hayan marcado su concepción de la vida y del cine, al punto que cierta crítica ha querido ver en sus juegos sádicos en los que se internan sus films –*El cuchillo bajo el agua* (1962), *Cul de sac* (1966), ahora *Perversa luna de hiel*– una transfiguración de su experiencia bajo el terror nazi.

Según Polanski, todas estas interpretaciones lo tienen sin cuidado. A él le gusta hacer cine por el placer del cine mismo y siempre tiene un puñado de comedias para probarlo: la divertida *¿Qué?* (1972); *Piratas* (1986), con la que homenajeó a aquellas aventuras que hicieron menos desdichada su infancia; y por supuesto *La danza de los vampiros* (1967), que sigue siendo su película predilecta, porque coincide con sus días felices con Sharon Tate.

No fueron muchos, por cierto. En agosto de 1969, apenas un año después de haberse casado con su actriz, y cuando ella estaba a punto de darle un hijo (estaba embarazada de ocho meses), Sharon fue asesinada, junto a un grupo de amigos, por la tristemente célebre Familia Manson. Una vez más Polanski se salvó de la muerte (estaba del otro lado del Atlántico, en Londres, escribiendo un guión), pero la culpa lo perseguiría durante años, como un perro rabioso. "La muerte de Sharon es la única línea divisoria que realmente importa en mi vida –escribió en su autobiografía–. Antes de su muerte yo navegaba en un mar de expectativas y optimismo tranquilo y sin límites. Después, cada vez que tomo conciencia del placer me siento culpable (...) No sólo he ido pareciéndome a mi padre cada vez más sino que he incorporado algunos de sus rasgos: su arraigado pesimismo, su eterna insatisfacción con la vida, su sentido de la culpa profundamente judaico y su convencimiento de que toda experiencia placentera tiene su precio."

Vaya si lo tuvo. En 1977 fue arrestado por la policía de Los Angeles (en la casa de su amigo Jack Nicholson) bajo el cargo de haber drogado y violado a una chica de 13 años, modelo y aspirante a actriz, presumiblemente mientras la fotografiaba para una edición de la revista *Vogue*. Pasó 42 días en la cárcel, salió bajo fianza y antes de que se reanudara el juicio viajó al exterior, pretextando el inminente rodaje de una película en Tahití (*Huracán*, dirigida finalmente por Jan Tröel). Nunca más volvió y aún hoy es considerado un prófugo de la Justicia norteamericana.

Esa relación prohibida dio pasto para que la prensa trajera a la memoria la pasión incestuosa que está en el corazón de *Barrio Chino* (1974) y señalara después las supuestas correspondencias con la desfloración del personaje de Nastassja Kinski en *Tess* (1979). Las muchas virtudes de estos films están, sin embargo, más allá de toda presunción psicoanalítica. Si el sangriento *Macbeth* de Polanski (1973), por ejemplo, ha quedado en el recuerdo, no es tanto por la supuesta catarsis con la que el director exorcizó el asesinato de Sharon Tate sino por su poderosa adaptación de la tragedia de Shakespeare.

Desde hace siete años, Polanski vive en pareja con Emmanuelle Seigner, la protagonista de sus dos últimos films, que le acaba de dar un hijo. "Se que en general soy visto como un enano maligno y disoluto –confesó en su libro–, pero mis amigos (y las mujeres que hubo en mi vida) saben la verdad." Quizás esa verdad puede encontrarse también, de otra manera, en su cine.